

YG Acoustics Hailey 2.2

可以肯定的有二；一，就是Hailey 2.2的BilletDome高音可以去得好盡，40kHz \pm 1dB這一數據，與聽感相符；二，Yoav Geva兩年前在接受本刊訪問時提及，利用CNC銑製出來的鋁合金支架，令軟膜半球高音得到剛性，又保留後者的聲音特質以及阻尼性能，化解僅存的金屬共振問題，亦與實際聽感一樣，更多出一種幼細、平滑和精緻，不帶一絲刺激或是毛刺，一切都極為精細幼滑。同一時間，又如其其他兩隻單元一樣，遠比想像中受得力，應該說是「極之受得力」，無論如何都帶着從容。

這一種遊刃有餘，不是動態有壓抑，剛好相反，Hailey 2.2的動態對比，無論大小都不覺有留力，也不覺有流失，更不覺任何與「快聲」不相符的表現，再快、更大動態，都不失細緻，亦不會為聆聽者帶來壓力，也沒有半點粗糙。

活力、流暢，固然是Hailey 2.2強項，只是最明顯的還是細緻度，不同音樂、不同編排、不同動態，都不會失去從容氣度，不會出現半點沙石，而且是在不流失細節的情況下，令一切聲音都變圓滑好聽。畢竟高級音響不是用來工作，不是讓你去本找錄音製作不足之處，想要挑骨頭的話，請另覓其他工具吧。

Hailey 2.2是高級音響，用家購入它，再為此買入其他配套，想必是為了享受音樂，亦信任設計師的品味，而不是要你去挑剔我喜歡的音樂。這款揚聲器的確可以展現出音樂之美，工整、精緻、敏銳，可以充分帶出不同音樂人、歌手各種大小特質，但完全不會苛刻。它懂得以宏觀為先，微觀部分雖然也十分細緻，卻不會努力搶鏡，不會令你一開始就被細節所吸引，而是給你一種剝洋蔥式享受，去感受整體之美，再一層一層了解其局部變化。

Hailey 2.2可稱得上直接，音色中性，動態、聲音訊號交代完整，又給你一種潛力還未被榨盡的感覺，沒有任何緊張，永遠儀態萬千。就是這樣，它並非奔放型，總是氣定神閒地把音樂動聽之處一一重現，然後在不影響像真度的前提下又不急不躁地收起不夠「美麗」的細微枝節。

例如聆聽平井堅的《歌バカ》，平井的聲音偏向尖細，不是厚潤雄渾型，人、假聲轉換算是頻繁，Hailey 2.2充分重現當中的轉折、變化，又因為中音密度足夠，所以聽起來不會帶有妖氣，也不會粗或薄。乾淨中不覺乾寡，雖然沒有強調水分，但與乾、粗還有好一段距離，亦示範了咬字清晰其實無需強化齒音的。

音場、定位是這對揚聲器另一強項，受益於準確相位，令音像十二分清晰，定位沒有偏差，輪廓亦沒有模糊，更不會因動態起伏而變化，非常安定。前後層次其實比左右闊度更加吸引，這種前後定位並不誇張，聽起來有種「正是如此」的自然感，但不用誇張化，亦可清楚聽出不同音像的前後位置，而且無需把自己固定在皇帝位，都可以聽得到上述一切，因此，Hailey 2.2是一款眾樂樂的揚聲器。

(輯錄自本刊第397期 / 陳偉昌)



定價：HK\$580,000 總代理：駿韻音響有限公司